



Curriculum

ALESSANDRA FERRARO

nata a Trieste - residente a Roma

tel. 328/4142223

alessandra@margineoperativo.net

regista – direttore artistico

Laureata in Lettere - Storia del teatro e dello spettacolo

Università La Sapienza di Roma (110 e lode)

Alessandra Ferraro si occupa di **teatro e arti performative**.

I suoi campi d' azione sono la **regia e la direzione artistica**.

La sua formazione è legata alle attività laboratoriali proposte dal Centro Teatro Ateneo e dalla cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo dell' Università di Roma La Sapienza e a un percorso di "formazione permanente" sviluppato dal 1993 con la creazione del progetto artistico multidisciplinare *Margine Operativo*.

Ha iniziato il suo percorso lavorativo con l' assistenza alla regia allo spettacolo "Tito Andronico" di Peter Stein, e ha proseguito intrecciando le esperienze di lavoro di ideazione e organizzazione di eventi artistici multidisciplinari e rassegne teatrali, con la conduzione di laboratori e la regia di spettacoli teatrali e video.

Il lavoro artistico di Alessandra Ferraro è strettamente connesso con il percorso di

Margine Operativo di cui cura insieme a Pako Graziani la direzione artistica.

Margine Operativo è un progetto artistico multidisciplinare e indipendente, che fin dall' inizio del suo percorso ha avuto una natura poliforme che lo ha portato ad agire su più fronti della creazione artistica e della promozione culturale: dalla costruzione e organizzazione di eventi multidisciplinari e di formati in bilico tra diversi codici artistici, dalla creazione e produzione di spettacoli teatrali e performance site specific, alla ricerca sul linguaggio video che spazia dalla realizzazione di documentari ai live set visuali.

Margine Operativo dal 1993 al 2001 gestisce in rete con altri gruppi la sala teatro del centro sociale Forte Prenestino di Roma e Alessandra Ferraro si occupa del coordinamento artistico e organizzativo degli eventi multidisciplinari e delle rassegne teatrali.

Dal 1993 a oggi ha sempre svolto all' interno di scuole, università, centri giovanili attività di formazione teatrale rivolta a studenti e a insegnanti.

L' intenso lavoro e l' esperienza di ideazione e di direzione artistica di eventi teatrali, performativi culturali sviluppato da Margine Operativo dal 1993 al 2000 – tra cui nel 1999 il coordinamento artistico di una sezione della Biennale giovani artisti dell' Europa e del Mediterraneo e nel 2000 il festival Teatri Indipendenti - porta il gruppo nel 2001 a ideare il progetto multidisciplinare **Attraversamenti Multipli**.

Nel 2001 costituisce, insieme a Pako Graziani e altri artisti l' **Associazione Culturale Margine Operativo** che nasce, come sancito dall' articolo 2 dello statuto dal lavoro del gruppo e ne diventa l'interfaccia organizzativa delle linee artistiche e progettuali.

Direzione artistica

Dal 2001 al 2023 cura la **direzione artistica delle 23 edizioni di Attraversamenti Multipli** che viene sostenuto dalla Regione Lazio, dalla Provincia di Roma e da Roma Capitale.

L'edizione 2021 e il triennio 2022-2024 è sostenuto dal *MIC-Ministero della Cultura*, come festival multidisciplinare (con prevalenza danza)

Nelle sue 23 edizioni **Attraversamenti Multipli** ospita decine di artisti della scena del contemporaneo italiani e internazionali, con una grande attenzione verso la scena indipendente e al "nuovo", sceglie location inconsuete e organizza laboratori e convegni riuscendo a intercettare nei suoi eventi un vasto e variegato pubblico.

Nel 2014 cura la direzione artistica di **Attraversamenti Multipli** a Napoli realizzato con il sostegno del Forum Universale delle Culture e dell' UNESCO.

Nel 2017 cura la direzione artistica, insieme a Pako Graziani, di **Attraversamenti Multipli #Genova** progetto risultato tra i progetti vincitori del bando nazionale **"ORA! linguaggi contemporanei produzioni innovative"** della Compagnia di San Paolo. Realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo e della Fondazione Carige.

Attraversamenti Multipli condensa in un progetto che si sviluppa su più livelli la ricerca di Margine Operativo sulle combinazioni possibili tra arte e spazi urbani e tra azione artistica e luoghi di vita.

Nel 2015-2016 è la project manager – responsabile e direttore artistico del progetto internazionale **CONTACT ZONES - performing arts in urban space, sostenuto dall' Unione Europea** nell' ambito del programma **Europa Creativa**.

Contact Zones (Zone di Contatto) è un progetto internazionale e multidisciplinare dedicato alle relazioni tra le arti performative e gli spazi urbani e ad azioni di formazione di nuovo pubblico risultato tra i vincitori di *Europa Creativa 2015-2016*. Si è sviluppato sviluppa in 3 paesi dell' Unione Europea nel 2015 e nel 2016 coinvolgendo artisti di diverse nazionalità.

Margine Operativo è stato e il project leader della prima edizione di CONTACT ZONES *realizzato e ideata in collaborazione con Ondadurto Teatro (Italia) e in network con Protagon (Germania) e Seachange Arts (Gran Bretagna).*

Nel 2018-2020 è direttore artistico e responsabile delle strategie di comunicazione della seconda edizione del progetto internazionale **CONTACT ZONES - performing arts in urban space, sostenuto dall' Unione Europea** nell' ambito del programma **Europa Creativa 2018 – 2020**.

Si sviluppa in 3 paesi dell' Unione Europea coinvolgendo artisti di diverse nazionalità.

Margine Operativo è stato l' ideatore della seconda edizione in collaborazione con Ondadurto Teatro. I partner della seconda edizione sono: Ondadurto Teatro (Italia), Margine Operativo (Italia), Protagon (Germania) e DANing performing Arts (Danimarca).

Dal 2001 cura la direzione artistica di altri progetti organizzati e gestiti da Margine Operativo tra cui:

- 2022 e 2023 CORPO_CITTÀ formati in bilico tra teatro_danza_musica

È un progetto multidisciplinare che si è sviluppato Roma attraverso un percorso di residenze artistiche, laboratori e eventi artistici

È stato realizzato con il sostegno del **Ministero della Cultura - Direzione generale Spettacolo**, vincitore degli Avvisi Pubblici *Lo spettacolo dal vivo Fuori dal Centro – Anno 2022 e Anno "023* promosso da **Roma Capitale - Dipartimento Attività Culturali**.

- **"AI CONFINI DELL' ARTE"** 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023

un progetto multidisciplinare dedicato alle performing arts contemporanee sostenuto **da Roma Capitale**, fino al 2022 nell'ambito di *Contemporaneamente Roma* nel 2023 nell'ambito di *Culture in Movimento*. Un progetto che programma residenze artistiche, laboratori ed eventi sulle interferenze / sconfinamenti tra teatro, danza, musica e video

-**"Periferiche Visioni"** una rassegna di spettacoli dedicato alle periferie del mondo finanziato dal Comune di Roma,

-**"Background"** una serie di eventi multidisciplinari per la Festa del Cinema di Roma,

- Una sezione di **"Invisible Out Skirt"** progetto vincitore del bando della Comunità Europea "Cultura 2000".

- Cura la direzione artistica di due edizioni di **"Black metropolitan noir festival"** un festival multidisciplinare con spettacoli teatrali, presentazione di libri, reading, performance dedicato all' universo del noir organizzato dalla cooperativa le Rose Blu e finanziato da Roma Capitale e dalla Regione Lazio.

Nel 2005 è per un periodo in residenza artistica a Sydney presso la University of Tecnology di Sydney, con cui collabora fino al 2007 per la ricerca "Contact Zone" sulle zone di contatto tra attivismo culturale e sperimentazione artistica.

Al lavoro di direzione artistica si affianca un intensa attività nel campo della formazione e della creazione di percorsi in rete con altri operatori e artisti attivi nella tutela dei lavoratori dello spettacolo. Nel 2012 cura il coordinamento organizzativo del convegno internazionale "Culture a Sistema" alla Pelanda finanziato dal Comune di Roma.

Dal 2010 è tra i promotori di C.Re.S.Co – Coordinamento delle Realtà della Scena del Contemporaneo, una rete nazionale tra 200 festival, strutture, artisti operatori che lavorano sul contemporaneo, e dal 2010 al 2015 fa parte del direttivo nazionale di C.Re.S.Co.

Ultime regie teatrali:

Nel campo della regia firma, insieme a Pako Graziani, le regie degli spettacoli e delle performance di Margine Operativo, presentate in numerosi festival e rassegne.

Le ultime co-regie di spettacoli sono:

2019 *La Frontiera* liberamente tratto da testi di: Alessandro Leogrande, Annalisa Camilli, Cormac McCarthy^(SEP)

_ **2018** *Odissea furiosa* una performance multidisciplinare liberamente tratta dall' Odissea.

_ **2016** *Al Palo della morte* liberamente tratto dal libro di Giuliano Santoro "Al Palo della morte_ Storia di un omicidio in una città meticciosa" ed. Alegre

_ **2015** *Presunta morte naturale* (debutto *Attraversamenti Multipli* 2015)

_ **2014** *Partizan let' s go!* (debutto: *Short Theatre – La Pelanda /Macro, Roma*)

liberamente tratto dal libro "Io sono l' ultimo" *Lettere di partigiani italiani, Einaudi* 2012

_ **2012** *Noi Saremo tutto* (prima: *Sceneforum festival – Università degli studi di Pisa*)

liberamente tratto dall' e-book "Vita da precari"

_ **2010** *Omicidi, Jazz e Black Power* - liberamente ispirato al romanzo *New Thing* di Wu Ming (prima: *BLACK metropolitan noir festival – Officine Marconi, Roma*)

A dicembre 2018 è stato pubblicato il libro "**I Teatri di Margine Operativo**" dedicato agli spettacoli e al percorso di Margine Operativo, per la casa editrice Editoria & Spettacolo nella collana Spaesamenti curata dal critico Paolo Ruffini. Il libro è curato dal critico teatrale Andrea Pocosgnich fondatore della webzine Teatro e Critica.

Nel 2021 viene pubblicato il libro "**Attraversamenti Multipli 2001-2021. Un viaggio tra gli orizzonti mobili delle performing arts**", e curato da Alessandra Ferraro e Pako Graziani, edito da Editoria & Spettacolo

ulteriori informazioni^[1] sull' attività di
Alessandra Ferraro
e Margine Operativo

sono consultabili ai seguenti link:

Web: [^{\[1\]}margineoperativo.net](http://margineoperativo.net)

[^{\[1\]}www.attraversamentimultipli.it](http://www.attraversamentimultipli.it)

Curriculum

PASQUALE GRAZIANI

(Pako Graziani)

Nato a Crotona il 17/4/1971

Residente a Roma

contact@margineoperativo.net

regista e direttore artistico

Presidente e Legale Rappresentante dell' Ass.Cult. Margine Operativo

Pako Graziani si occupa di **teatro, arti performative e video**.

I suoi campi d' azione sono la regia e la direzione artistica e organizzativa.

La sua formazione è legata alle attività laboratoriali proposte dal Centro Teatro Ateneo dell' Università di Roma La Sapienza e a un percorso di "formazione permanente" sviluppato con la creazione del progetto artistico multidisciplinare Margine Operativo.

Il suo percorso lavorativo ha sempre intrecciato le esperienze di lavoro di ideazione e direzione artistica di eventi e progetti artistici multidisciplinari, con l'attività di regista di spettacoli teatrali e formati performativi multiformi, di video e la conduzione di laboratori sulle arti performative.

Ha sempre immaginato il suo lavoro artistico come uno strumento per scandagliare il presente, per narrarlo e soprattutto per prefigurare scenari diversi, capace di creare cambiamenti culturali e sociali.

Queste linee artistiche e progettuali l' hanno portato a intrecciare continuamente il lavoro artistico con un forte attivismo nella promozione culturale e nell' universo della scena artistica contemporanea indipendente e a fondare a Roma, con Alessandra Ferraro nel 1993 il gruppo **MARGINE OPERATIVO**. Il lavoro artistico di Pako Graziani è strettamente connesso con il percorso di Margine Operativo di cui cura insieme a Alessandra Ferraro la direzione artistica.

Insieme a Margine Operativo gestisce in rete con altri gruppi la sala teatro del Forte Prenestino di Roma e si occupa della direzione artistica e del coordinamento organizzativo delle rassegne teatrali e degli eventi culturali. Dal 1998 Margine Operativo inizia un attività professionale anche nel campo del video.

L' intenso lavoro e l' esperienza di ideazione e di direzione artistica di eventi teatrali e culturali sviluppato da Margine Operativo dal 1993 al 2000 – tra cui nel 1999 il coordinamento artistico di una sezione della Biennale giovani artisti dell' Europa e del Mediterraneo e nel 2000 il festival Teatri Indipendenti - porta il gruppo nel 2001 a ideare il progetto multidisciplinare Attraversamenti Multipli.

Nel 2001, Pako Graziani, insieme ad altri artisti e videomaker fonda l' Associazione Culturale Margine Operativo che nasce, come sancito dall' articolo 2 dello statuto dal lavoro del gruppo Margine Operativo e diventa l' interfaccia organizzativa delle linee artistiche e progettuali di Margine Operativo.

Direzione artistica

Dal 2001 al 2023 è **co-direttore artistico delle 23 edizioni di Attraversamenti Multipli** che viene sostenuto dalla Regione Lazio, dalla Provincia di Roma e da Roma Capitale.

L'edizione 2021 e il triennio 2022-2024 è sostenuto dal *MIC-Ministero della Cultura*, come festival multidisciplinare (con prevalenza danza)

Nelle sue 23 edizioni Attraversamenti Multipli ospita decine di artisti della scena del contemporaneo italiani e internazionali, con una grande attenzione verso la scena indipendente e al "nuovo", sceglie location inconsuete e organizza laboratori e convegni riuscendo a intercettare nei suoi eventi un vasto e variegato pubblico.

Nel 2014 cura la direzione artistica di Attraversamenti Multipli a Napoli realizzato con il sostegno del Forum Universale delle Culture e dell' UNESCO.

Nel 2017 cura la direzione artistica, insieme a Alessandra Ferraro di **Attraversamenti Multipli #Genova** progetto risultato tra i progetti vincitori del bando nazionale "**ORA! linguaggi contemporanei produzioni innovative**" della Compagnia di San Paolo. Il progetto è realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo e della Fondazione Carige.

Attraversamenti Multipli condensa in un progetto che si sviluppa su più livelli la ricerca di Margine Operativo sulle combinazioni possibili tra arte e spazi urbani e tra azione artistica e luoghi di vita.

Questa ricerca porta l' Ass. Margine Operativo ha creare nel 2015 il progetto

CONTACT ZONES performing arts in urban space

Contact Zones (Zone di Contatto) è un progetto internazionale e multidisciplinare dedicato alle relazioni tra le arti performative e gli spazi urbani e ad azioni di formazione di nuovo pubblico risultato tra i vincitori di Europa Creativa per due edizioni nel 2015-2016 e nel 2018-2020. E' stato supportato per due edizioni dall' Unione Europea nell' ambito del programma Europa Creativa. Si è sviluppato in 3 paesi dell' Unione Europea coinvolgendo decine di artisti europei.

Margine Operativo è l' ideatore e il project leader del progetto realizzato in collaborazione con Ondadurto Teatro (Italia). Pako Graziani ha cura il coordinamento artistico del progetto e la produzione dei contenuti video e multimediali del progetto

Dal 2001 cura la direzione artistica di altri progetti organizzati e gestiti da Margine Operativo tra cui:

- **2022 e 2023 CORPO CITTÀ formati in bilico tra teatro danza musica**

È un progetto multidisciplinare che si è sviluppato Roma attraverso un percorso di residenze artistiche, laboratori e eventi artistici. È stato realizzato con il sostegno del **Ministero della Cultura - Direzione generale Spettacolo**, vincitore dell'Avviso Pubblico *Lo spettacolo dal vivo Fuori dal Centro – Anno 2022 e Anno 2023* promosso da **Roma Capitale - Dipartimento Attività Culturali**.

- **“AI CONFINI DELL' ARTE”** 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023

un progetto multidisciplinare dedicato alle performing arts contemporanee sostenuto da **Roma Capitale** fino al 2022 nell'ambito di *Contemporaneamente Roma* nel 2023 nell'ambito di *Culture in Movimento*. Un progetto che programma residenze artistiche, laboratori ed eventi sulle interferenze tra teatro, danza, musica e video rivolti a Under 30.

-**“Periferiche Visioni”** una rassegna di spettacoli dedicato alle periferie del mondo finanziato dal Comune di Roma,

-**“Background”** una serie di eventi multidisciplinari per la Festa del Cinema di Roma,

- Una sezione di **“Invisible Out Skirt”** progetto vincitore del bando della Comunità Europea “Cultura 2000”.

- Cura la direzione artistica di due edizioni di **“Black metropolitan noir festival”** un festival multidisciplinare con spettacoli teatrali, presentazione di libri, reading, performance dedicato all' universo del noir organizzato dalla cooperativa le Rose Blu e finanziato da Roma Capitale e dalla Regione Lazio.

Nel 2005 è per un periodo in residenza artistica a Sydney presso la University of Technology di Sydney, con cui collabora fino al 2007 per la ricerca “Contact Zone” sulle zone di contatto tra attivismo culturale e sperimentazione artistica.

Al lavoro di direzione artistica si affianca un'intensa attività nel campo della formazione e della creazione di percorsi in rete con altri operatori e artisti attivi nella tutela dei lavoratori dello spettacolo.

Al lavoro di direzione artistica si affianca un'intensa attività nel campo della formazione e della creazione di percorsi in rete con altri operatori e artisti attivi nella tutela dei lavoratori dello spettacolo.

Nel campo della regia teatrale

Firma le regie degli spettacoli e delle performance di Margine Operativo, presentate in numerosi festival e rassegne nazionali e internazionali

Le ultime regie di spettacoli teatrali e di formati performativi sono:

2023 *Certo io resisterò* ispirato a *Lettere dal carcere* di Antonio Gramsci

2022 *Un'Altra Medea*

2022 *Memorie dal sottosuolo*

2021 *Animali* ispirato dal libro “Anima” di Wajdi Mouawad

2020 *Meduse Cyborg* tratto da *Meduse Cyborg* – terzo volume dell'edizione italiana di “Re/Search”, la più famosa rivista cyberpunk californiana.

2019 *La Frontiera* liberamente tratto da testi di: Alessandro Leogrande, Annalisa Camilli, Cormac McCarthy

2018 *Odissea furiosa* una performance multidisciplinare liberamente tratta dall' Odissea.

2016 *Al Palo della morte* liberamente tratto dal libro di Giuliano Santoro “Al Palo della morte_ Storia di un omicidio in una città meticcica” ed. Alegre

2015 *Presunta morte naturale* (prima: *Attraversamenti Multipli, Centrale Preneste, Roma*)

2014 *Partizan lets go!* (primo studio: *festival Q44 – Roma - debutto: Short Theatre – La Pelanda /Macro,*

Roma)

_ **2012** *Noi Saremo tutto* (prima: *Sceneforum festival – Pisa*) liberamente ispirato a “*Vite da precari*” (ed. *Castello Volante- I fiori del Web*)

_ **2010** *Omicidi, Jazz e Black Power* - liberamente ispirato al romanzo *New Thing* di Wu Ming (prima: *BLACK metropolitan noir festival- Roma*)

_ **2009** *CITTA'* spettacolo per corpi randagi – (prima: *Teatro Furio Camillo – Roma*)

_ **2008** *Guerriglia Live Show* (prima: *festival Teatri di Vetro – Teatro Palladium- Roma*)

Nel campo della regia video

Ha realizzato video fiction, documentari, video artistici, remix live, video installazioni tra cui:

2021-2023 *_Human Landscapes* un progetto video di indagine poetica sulle arti performative contemporanee e le sue estensioni, che si sviluppa in una serie di brevi video con interviste e confronti con diversi artisti.

2015- 2021 realizzazione di una serie di video fiction tra cui: “Il braccio violento del precario”, “La vendicatrice”, “L'uomo nero”, “Un killer per il presidente”

2012_ realizzazione del documentario multilingue *Urban Kids Tribes* sull' evento finale del progetto internazionale *Urban Kids Tribes* - finanziato dal programma Comenius / Unione Europea - che si è svolto alla scuola Iqbal Masih /I.C. Ferraironi (Roma, 24.10.2012) con la partecipazione di studenti e insegnanti da Gran Bretagna, Spagna, Grecia, Italia, Turchia, Svezia, Spagna. Il video è stato presentato al Festival d' Europa (10.5.2013 Firenze), in tutte le scuole partecipanti al progetto e durante il seminario internazionale *eTwinning* a Madrid. Il progetto *Urban Kids Tribes* è stato riconosciuto con l' *European Quality Label*

2012_ ideazione, regia del video e dvd “Su Due Piedi” un viaggio a piedi in Calabria tratto dall' omonimo libro / reportage edito da Rubettino editore. Il video e dvd “Su due piedi” viene presentato in 40 città italiane, e un estratto viene trasmesso dalla Tv del Corriere della Sera e di Repubblica Tv e su Rai International.

2011_ ideazione e realizzazione del video e dvd “Acqua Bene Comune” realizzato con il sostegno della Provincia di Roma, prodotto da Global Project, Ass. Ya Basta in collaborazione con Carta

2010_ ideazione e realizzazione del video e dvd “Non rubateci il futuro” realizzato con il sostegno della Provincia di Roma distribuito dal settimanale Carta

2007_ ideazione, regia e realizzazione dei REMIX LIVE dei film “Night of the Living Dead”(1968, USA - George A. Romero) *The Warriors*” (1979, USA- Walter Hill)presentati all' interno dell' evento Background- Festa Internazionale del cinema di Roma – sezione Extra

2007 _ realizzazione del dvd “Construir Autonomia” girato in Messico sulla esperienza delle comunità zapatiste prodotto e distribuito dall' Associazione Ya Basta

2006_ *”Movimenti_ nuove pratiche di cittadinanza”* un Dvd realizzato da Margine Operativo e distribuito dal settimanale Carta

2004_2005 *BORDERS_ storie di confine* un format televisivo ideato e realizzato da Pako Graziani e trasmesso dal canale satellitare PLANET da settembre 2004 a settembre 2005

2002_ ideazione, regia e montaggio del video “*Sciopero 002*” video inchiesta sulle nuove forme del lavoro – distribuito nelle librerie italiane da gennaio 2003 dalle Edizioni *il Manifesto Libri insieme al libro “Gli Insubordinati” un' indagine sui lavoratori precari, sempre curato da Margine Operativo*

2002-2003 collabora alla creazione e alla realizzazione di *Global Tv*, un esperimento di Tv satellitare, che ha realizzato trasmissioni via satellite (visibili in tutta l'Europa e nei paesi del bacino del Mediterraneo) e 30 ore di trasmissioni sul circuito di Europa 7 e di altre emittenti locali. All'interno di queste trasmissioni sono stati proiettati i video, realizzati da M.O. /R.G.V. “*Cinema impero*”, “*Si figlio mio ma la disoccupazione è strutturale*”, “*Genova 002*” “*Sciopero 002*” “*Termini Imerese*” “*Against the Global War*”

I video realizzati da Pako Graziani sono stati trasmessi da: RaiNews 24, Canale 5, Rai International, Cultnetwork, Current Tv, Planet

**ulteriori informazioni sull' attività di
Pako Graziani
e Margine Operativo
sono consultabili ai seguenti link:
Web: margineoperativo.net
www.attraversamentimultipli.it**

Curriculum

DIEGO ZERBINI

Nato a Roma il 29/11/1970

Residente a Roma

Videomaker

Diego Zerbini si occupa della ideazione e realizzazione di video, live set video, documentari e progetti visuali. Insieme a Pako Graziani ha fondato il progetto e il collettivo "Riot Generation Video" che è stato per molti anni l'interfaccia visuale di Margine Operativo realizzando video, videoliveset, installazioni, performance visive, format televisivi. Inoltre lavora alla creazione di programma radiofonici e alla realizzazione di documentari e di inchieste video su tematiche sociali e sulla conduzione di laboratori sul linguaggio video. Nel 2001 è tra i fondatori dell' Ass. Cult. Margine Operativo che nasce come riportato nello Statuto (art. 2) dal lavoro di ricerca teatrale e video del gruppo di teatro Margine Operativo e del gruppo video Riot Generation Video.

Ha realizzato documentari, video fiction, remix live, performance visuali e progetti video tra cui i principali realizzati con Riot Generation Video / Margine Operativo sono:

_ co-realizzazione e speaker della performance visuale / radio e street tv "TeleRadio Metropoli" prodotta per il festival multidisciplinare Attraversamenti Multipli

_realizzazione di ambienti video e video live-set per il festival Attraversamenti Multipli

_co-realizzazione di ambienti video e video live-set per gli eventi artistici prodotti da Margine Operativo

2011_ co-realizzazione del video e dvd "Acqua Bene Comune" realizzato con il sostegno della Provincia di Roma, prodotto da Global Project, Ass. Ya Basta in collaborazione con Carta2010_ co-realizzazione del video e dvd "Non rubateci il futuro" realizzato con il sostegno della Provincia di Roma distribuito dal settimanale Carta

2007_ co-realizzazione dei REMIX LIVE dei film "Night of the Living Dead"(1968, USA - George A. Romero) The Warriors" (1979, USA- Walter Hill)presentati all' interno dell' evento Background- Festa Internazionale del cinema di Roma – sezione Extra

2007 _ co-realizzazione del dvd "Construir Autonomia" girato in Messico sulla esperienza delle comunità zapatiste prodotto e distribuito dall' Associazione Ya Basta

2006_ "Movimenti_ nuove pratiche di cittadinanza" un Dvd realizzato da Margine Operativo e distribuito dal settimanale Carta

2004_2005 collaborazione alla realizzazione di BORDERS_storie di confine un format televisivo trasmesso dal canale satellitare PLANET da settembre 2004 a settembre 2005

2002_ co-realizzazione del video "Sciopero 002" video inchiesta sulle nuove forme del lavoro – distribuito nelle librerie italiane da gennaio 2003 dalle Edizioni il Manifesto Libri insieme al libro "Gli Insubordinati" un'indagine sui lavoratori precari, sempre curato da Margine Operativo

2002-2003 collabora alla creazione e alla realizzazione di Global Tv, un esperimento di Tv satellitare, che ha realizzato trasmissioni via satellite (visibili in tutta l'Europa e nei paesi del bacino del Mediterraneo) e 30 ore di trasmissioni sul circuito di Europa 7 e di altre emittenti locali.

**ulteriori informazioni sull'attività di
Margine Operativo
sono consultabili ai seguenti link:
Web: margineoperativo.net**



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)	Luigi Menna
Indirizzo(i)	107, via Germanico, 00192, Roma, Italia.
Telefono(i)	06.3610123
Fax	06.62276641
E-mail	l.menna@studiomenna.net studioluigimenna@legalmail.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	Roma, 10 ottobre 1960
Sesso	maschile

Esperienze professionali e attività attuale

Date

- Esperienze in qualità di consulente di Enti non profit e di O.N.L.U.S.
- Dal 1996 svolge attività di elaborazione paghe e contributi.
- Esperienze nel campo della consulenza aziendale e della revisione contabile e certificazione, sia di bilanci enti commerciali e no profit, sia di rendicontazione di progetti finanziati.
- Presidente e sindaco effettivo in società per azioni, a responsabilità limitata e cooperative.
- dal 1994 al 2000 curatore fallimentare presso il Tribunale di Roma;
- Dal 1992 al febbraio 1996 Segretario Generale presso una importante struttura non-profit a carattere nazionale;
- Dottore Commercialista dal 1987
- Revisore contabile
- Collaboratore dal 1981 al 1992 presso uno studio commercialista con acquisizione di specifiche esperienze nel campo fiscale, amministrativo, contabile e aziendale.

Esperienze nel settore della consulenza aziendale

Perito di parte in cause giudiziarie relative ai seguenti campi :

- valutazioni di aziende
- valutazioni di quote sociali
- valutazioni di patrimoni aziendali.
- Organizzazione delle procedure amministrative aziendali con particolare attenzione ad organizzazioni no profit
- Analisi e organizzazione di sistemi di contabilità industriale
- Impostazione e organizzazione di sistemi di controllo di gestione, con conseguente redazione di budget finanziari e di budget economici settoriali e globali e successiva analisi degli scostamenti
- Collaborazioni con Tutor nell'ambito della Legge 44/86 ("Sviluppo di nuova imprenditorialità giovanile")

Esperienze nel settore formativo

Operante dal 1985 come docente nei corsi di formazione professionale organizzati da Enti regionali e provinciali tenutisi in Roma, Latina, Napoli, Bari, Terni, Spoleto, Palermo, Agrigento; i corsi vertono su materie fiscali e amministrative quali normativa I.V.A. e II.DD., contabilità, analisi di bilancio, internal auditing, controllo di gestione e budget, rendicontazione di progetti della C.E., sempre con l'utilizzo di elaboratori elettronici; i corsi sono indirizzati in particolar modo ai diplomati in ragioneria, laureati in materie economiche, personale amministrativo, imprenditori. Dal 2003 effettua docenze all'Istituto centrale per il restauro Centro presso il Ministero dei Beni culturali.

Esperienze nelle rendicontazioni progetti CEE

Dal 1992 svolge regolarmente la funzione di responsabile della rendicontazione progetti CEE, Ministero del Lavoro, Regione Lazio.

Principali Interventi :

- CHIRONE 2000 S.R.L. Ente Bilaterale (P.O.M. – LEONARDO)
- COMUNITA' CAPODARCO DI ROMA (HORIZON)
- MINISTERO DEI BENI CULTURALI
- FONDAZIONE ITALIANA PER IL VOLONTARIATO
- ANTIGONE (PROGRAMMA QUADRO V e VI)

Esperienze nel campo della revisione e certificazione

Opera dal 1992 in veste di revisore contabile.

Nel campo della revisione di rendiconti di progetti finanziati da Enti Pubblici (in particolare la Regione Lazio, Ministero del Lavoro, FSE) ha proceduto alla revisione e certificazione delle seguenti tipologie di progetti (gestiti sia da enti commerciali che da enti no profit):

- formazione continua ex L. 236/93;
- corsi di formazione ricorrente, organizzati da centri di formazione professional convenzionati;
- corsi di formazione professionale, organizzati da enti non convenzionati;
- azioni di sistema;
- progetti di ricerca e progetti integrati.

Principali Enti certificati per progetti rendicontati:

- Erfap – ente regionale per la formazione e l'addestramento professionale lazio;
- Comunità Capodarco di Roma – Onlus
- Lucky red srl (distribuzione cinematografica)
- Associazione Performare
- Comune di Ciampino (Capofila con Comune di Marino e ASL RMH Ser.T)
- Comunità Capodarco di Roma
- Comunità internazionale di Capodarco

Esperienze professionali nel campo degli enti non commerciali e cooperative

Nel periodo 1992 – febbraio 1996 ha ricoperto la carica di Segretario generale di un importante Ente no-profit, che opera nel campo dell'handicap fisico e mentale, dei drop-out; in questo ambito l' Associazione ha convenzioni fisse con la Regione Lazio (Centro di Formazione Professionale e Scuola di formazione riconosciuta), con la Provincia di Roma (casa famiglia per minori in attesa di affido), con il Comune di Roma e vari Municipi; inoltre gestisce progetti finanziati dalla Comunità Europea (FSE), in proprio o in partenariato con Enti Pubblici e Privati Europei. All'epoca della carica, l'Associazione gestiva Fondi Pubblici per Lit. 20 miliardi e contava 200 tra dipendenti e collaboratori fissi. Il ruolo di Segretario consisteva –tra l'altro- nel partecipare come referente dell'attività al Consiglio e del Comitato Esecutivo. In base alle direttive si predisponavano gli atti da comunicare ai responsabili di settore e si controllavano le operazioni in veste di supervisore, per relazionare alle prime riunioni utili. Tra gli altri compiti rientravano i contatti con le rappresentanze sindacali interne. Nell'organigramma il Segretario Generale era collocato al primo posto come ruolo esecutivo. Attualmente il sottoscritto svolge attività di consulenza amministrativa, contabile e fiscale di tutta l'attività dell'Associazione, del Consorzio e delle sei cooperative ad essa collegati.

Questo periodo ha consentito la maturazione di una profonda esperienza del mondo del non profit, oltre alla diffusione e all'apprezzamento nell'ambiente in qualità di professionista esperto.

Il sottoscritto ha ricoperto anche per un biennio il ruolo di commercialista della Fondazione Italiana per il Volontariato (promanazione della Fondazione Cassa di Risparmio).

Le esperienze attualmente rilevanti nel campo delle associazioni sono:

Principali attività e responsabilità

- consulente di grandi associazioni di volontariato (e non) a carattere locale e nazionale;
- consulente di riferimento del Centro di Servizio per il Volontariato CSV (finanziato in base alla legge quadro del Volontariato) dal 1999; il Centro ha carattere regionale e l'attività di consulenza è rivolta verso il Centro e verso le Associazioni di di Volontariato. Attualmente sono oltre 100 le associazioni che si rivolgono al CSV per assistenza contabile, fiscale e del lavoro, per le quali viene svolta attività di tenuta delle scritture contabili, redazione del bilancio, assolvimento degli obblighi fiscali e contributivi del lavoro.
- consulente di Enti Morali a carattere nazionale (Fondazioni, delle quali ha curato la costituzione e il riconoscimento);
- esperienze nel campo del Trust;
- consulente di associazioni a carattere nazionale, delle quali ha curato l'iscrizione all'Albo Nazionale delle Associazioni di Promozione Sociale ex L.383/2000;
- assistenza alla trasformazione degli Enti non commerciali in Enti del Terzo Settore ex D. Lgs. 117/2017 – Codice del Terzo Settore

Accanto a queste esperienze è stato sviluppato un settore specializzato in cooperative di lavoro e sociali, per le quali –oltre ai normali adempimenti di legge in quanto enti commerciali- vengono osservati gli obblighi specifici delle cooperative (Albo regionale, Prefettura, assistenza alle ispezioni annuali o biennali da parte dell'Ispettorato del Ministero del Lavoro o delle Associazioni di categoria). Ultimo in ordine di tempo è il rispetto degli adempimenti previsti dalla Legge 142 del 2001.

**Esperienze nel campo della
amministrazione di fabbricati**

Istruzione e formazione

Laureato in economia e commercio presso Università degli studi La Sapienza nell'anno 1985

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

Inglese

Comprensione		Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
	Buono		Buono		Buono		buono

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Firma

